FIŞA DISCIPLINEI

Istoria muzicii universale

Anul universitar: 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	Universitatea Babeş-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată şi Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată şi Muzică
1.4. Domeniul de studii	Teologie
1.5. Ciclul de studii	Licenţă
1.6. Programul de studii / Calificarea	Teologie reformată didactică
1.7. Forma de învăţământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria muzicii universale			Codul disciplinei	TLM 1603
2.2. Titularul activităţilor de curs	dr. Fekete Miklós				
2.3. Titularul activităţilor de seminar	dr. Fekete Miklós				
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligatoriu		2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învăţământ	24	din care: 3.5. curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuţia fondului de timp pentru studiul individual (SI) şi activităţi de autoinstruire (AI)					**ore**
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe (AI)					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					12
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii şi eseuri					24
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activităţi: participare la concerte (filarmonică, opere, ANMGD etc.), audiţie muzicală individuală, participare la conferinţe, simpozioane, workshopuri, participare la activităţi extracurriculare de specialitate					8
3.7. Total ore studiu individual (SI) şi activităţi de autoinstruire (AI)					**76**
3.8. Total ore pe semestru					**100**
3.9. Numărul de credite					**4**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• cunoştinţe fundamentale de Istoria culturii şi civilizaţiei universale şi Istoria artei universale
4.2. de competenţe	• aptitudini muzicale (auz muzical, simţ ritmic etc.), scris-citit muzical • competenţe analitice, sintetice, memorie muzicală

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	• prezenţă obligatorie de 75% • parcurgerea materialelor de citit, îndeplinirea sarcinilor cerute
5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului	• prezenţă obligatorie de 100% • realizarea temelor de seminar (în cadrul sau în afara orelor)

	• pregătirea și ținerea seminarelor desemnate, realizarea proiectelor

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)[1]

Competențe profesionale	
Codul competenței	**Competență**
CP3	Studiază muzica
CP12	Identifică caracteristicile muzicii
Competențe transversale	
Codul competenței	**Competență**

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)[2]

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	**Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)**	**Abilități academice specifice (Specific academic skills)**
CP3	2. Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.	2. Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural
CP12	3. Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.	3. Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)

[1] Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

[2] Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

• Identifică şi descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri şi forme muzicale, în corelaţie cu alte domenii artistice şi/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific specializării. • Cunoaşte şi utilizează surse relevante de informaţii cu specific muzical sau tangente domeniului. • Identifică, defineşte şi descrie elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură şi metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării. • Clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific şi nivel de complexitate variabil, în funcţie de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice, luând în considerare contextul istoric şi cultural. • Recunoaşte după audiţie lucrări instrumentale, vocale, camerale, simfonice şi vocal-simfonice paradigmatice din literatura muzicală. • Colectează, evaluează, selectează şi sistematizează informaţii cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.). • Analizează şi evaluează în mod autonom şi responsabil concordanţa dintre textul muzical şi exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială şi stilistică reprezentativă, în funcţie de specializare.
Abilităţi academice specifice (Specific academic skills)
• Elaborează conţinuturi pentru propria activitate muzical-artistică şi îşi lărgeşte, diversifică, nuanţează şi rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea unor surse de informaţii relevante din domeniul muzical-artistic. • Analizează lucrări muzicale din repertoriul specific specializării în mod creativ şi critic, pe baza cunoştinţelor dobândite.

8. Conţinuturi

8.1 Curs	Metode de predare
1. Începuturile muzicii. Originea muzicii. Melodia primitivă. Antichitatea – muzica culturilor antice orientale.	- prelegere - demonstraţie - conversaţie - brainstorming, - problematizare - dezbatere
2. Muzica Evului Mediu: 1. Muzica creştinismului timpuriu. 2. Muzica bizantină. 3. Muzica gregoriană. 4. Muzica laică – muzica cavalerească (troubadour, trouvère, Minnesänger, Meistersänger). 5. Dezvoltarea polifoniei.	- prelegere - demonstraţie - conversaţie - brainstorming, - problematizare - dezbatere
3. Muzica Renaşterii.	- prelegere - demonstraţie - conversaţie - brainstorming, - problematizare - dezbatere
4. Muzica Reformei. Dezvoltarea coralei protestante şi semnificaţia sa muzicală literară ulterioară.	- prelegere - demonstraţie - conversaţie - brainstorming, - problematizare - dezbatere
5. Barocul muzical.	- prelegere - demonstraţie - conversaţie - brainstorming,

	- problematizare - dezbatere
6. Clasicismul muzical.	- prelegere - demonstraţie - conversaţie - brainstorming, - problematizare - dezbatere
7. Viaţa şi activitatea muzicală a Wolfgang Amadeus Mozart şi Ludwig van Beethoven.	- prelegere - demonstraţie - conversaţie - brainstorming, - problematizare - dezbatere
8. Romantismul muzical. Ascensiunea virtuozităţii instrumentale. Genuri şi forme. Programatismul muzical.	- verificare
9. Opera romantică (franceză, italiană, germană). Georges Bizet, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Richard Wagner.	- prelegere - demonstraţie - conversaţie - brainstorming, - problematizare - dezbatere
10. Importanţa Şcolilor naţionale romantice şi a reprezentanţilor lor – Modest Musorgski, Nikolai Rimski-Korsakov, Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Edward Grieg, Jean Sibelius, César Franck, Camille Saint-Saëns.	- prelegere - demonstraţie - conversaţie - brainstorming, - problematizare - dezbatere
11. Postromantismul în muzica lui Anton Bruckner, Gustav Mahler, Max Reger, Richard Strauss.	- prelegere - demonstraţie - conversaţie - brainstorming, - problematizare - dezbatere
12-1. Muzica secolului XX. Pluralism stilistic – impresionism, expresionism, neoclasicism, folclorism, aleatorie, muzică electronică, etc. Reprezentanţi: Debussy, Ravel, Bartók, Stravinski, Schönberg, Webern, Berg, Honegger, Prokofiev, Hindemith, Kodály, Bartók, Enescu. 12-2. Muzică populară. Muzică de film. // Recapitulare	- prelegere - demonstraţie - conversaţie - brainstorming, - problematizare - dezbatere
8.2 Seminar	
1. Începuturile muzicii. Originea muzicii. Melodia primitivă. Antichitatea – muzica culturilor antice orientale.	- conversaţia - observaţia - învăţare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiţia - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstraţia
2. Muzica Evului Mediu: 1. Muzica creştinismului timpuriu. 2. Muzica bizantină. 3. Muzica gregoriană. 4. Muzica laică – muzica cavalerească (troubadour, trouvère, Minnesänger, Meistersänger). 5. Dezvoltarea polifoniei.	- conversaţia - observaţia - învăţare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiţia - problematizare - studiul de caz

	- dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
3. Muzica Renașterii.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
4. Muzica Reformei. Dezvoltarea coralei protestante și semnificația sa muzicală literară ulterioară.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
5. Barocul muzical.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
6. Clasicismul muzical.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
7. Viața și activitatea muzicală a Wolfgang Amadeus Mozart și Ludwig van Beethoven.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
8. Romantismul muzical. Ascensiunea virtuozității instrumentale. Genuri și forme. Programatismul muzical.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv

	- metoda proiectelor - demonstrația
9. Opera romantică (franceză, italiană, germană). Georges Bizet, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Richard Wagner.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
10. Importanța Școlilor naționale romantice și a reprezentanților lor – Modest Musorgski, Nikolai Rimski-Korsakov, Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Edward Grieg, Jean Sibelius, César Franck, Camille Saint-Saëns.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
11. Postromantismul în muzica lui Anton Bruckner, Gustav Mahler, Max Reger, Richard Strauss.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
12-1. Muzica secolului XX. Pluralism stilistic – impresionism, expresionism, neoclasicism, folclorism, aleatorie, muzică electronică, etc. Reprezentanți: Debussy, Ravel, Bartók, Stravinski, Schönberg, Webern, Berg, Honegger, Prokofiev, Hindemith, Kodály, Bartók, Enescu. 12-2. Muzică populară. Muzică de film. // Recapitulare	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația

Bibliografie:

- Dobák Pál, *A romantikus zene története*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998
- Gray, Anne, *Komolyzenei kalauz*, Tericum Kiadó Budapest, 2005
- Kelemen Imre, *A zene története 1750-ig*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1998
- Kókai Rezső, *Századunk zenéje*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1961
- Kroó György – Kárpáti János, *Muzsikáló zenetörténet*, I-IV kötet, Gondolat Kiadó, Budapest, 1964-73
- Michels, Ulrich, *Atlasz – Zene*, Athenaeum 2000 Kiadó, Budapest, 2003
- Pándi Marianne, *Hangversenykalauz* I. *Zenekari Művek,* II. *Versenyművek*., III. *Kamaraművek*, IV. *Zongoraművek,* Zeneműkiadó, Budapest
- Pécsi Géza, *Kulcs a muzsikához*, Kulcs a muzsikához Kiadó, Pécs, 2003
- Szabolcsi Bence, *A zene története*, Kossuth Kiadó, Budapest, 1999
- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan Publishers Ltd., London, 2001

- Tóth Dénes, *Hangversenykalauz*, Zeneműkiadó, Budapest, 1956
- Várnai Péter, *Oratóriumok könyve*, Zeneműkiadó, Budapest, 1983
- Wilson-Dickson, Andrew, *A kereszténység zenéje*, Gemini Kiadó, Budapest, 1994
- Wörner, Karl H., *A zene története,* Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó, Budapest, 2007

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare[3]	9.2 Metode de evaluare[4]	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	- **A.** examen: oral / de scris / proiect, etc.; - **B.** examen: audiţie (recunoaştere de lucrări / de compozitori / de stiluri muzicale);	- problematizare - verificare - examen	40% + 30%
9.5 Seminar/laborator	- prezenţă activă la seminar; - **C.** îndeplinirea cerinţelor de seminar în cadrul orelor, sau ca muncă individuală (realizarea şi prezentarea temelor / lucrărilor / portofoliilor / proiectelor, etc.)	- obs. continuă - portofoliu - prezentare	20%
	- **D.** punctaj din oficiu (1 punct)		10%
9.6 Standard minim de promovare			
- prezenţă activă la problematizarea şi dezbaterea subiectelor noi (curs), respectiv la prelucrarea lor prin temele / proiectele de seminar (seminar) – la min. 75% din ore; - realizarea tuturor (100%) activităţilor şi temelor de seminar reprezintă condiţie obligatorie la prezentarea la examen (din cadrul sesiunii); - realizarea a min. 50% din punctajul fiecărui (separat) tip de examen (enumerate anterior sub **A**, **B** şi **C**)			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)[5]

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
		
		
		

[3] Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învăţării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achiziţiile de învăţare menţionate în rezultatele anticipate ale învăţării.

[4] Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât şi a strategiei de evaluare pe parcurs.

[5] Selectaţi o singură etichetă, cea care, în conformitate cu *Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic*, se potriveşte cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate aloca eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectaţi ultima opţiune: „*Nu se aplică nici o etichetă*”.

			●					
								Nu se aplică nici o etichetă

Data completării:
25. 04. 2026.

Semnătura titularului de curs
dr. Fekete Miklós

Semnătura titularului de seminar
dr. Fekete Miklós

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament